# PROVINCIA DE BUENOS AIRES

**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**

**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

# INSTITUTO SUPERIOR DE FORMACIÓN DOCENTE Y TÉCNICA N° 46 LA MATANZA

CARRERA: Tecnicatura Superior en Economía Social y desarrollo Local

CURSO Y COMISIÓN: 1° año

PERSPECTIVA/ESPACIO CURRICULAR/MATERIA: Estado y Sociedad

DOCENTE: Claudio Ojeda

HORAS DE CLASES SEMANALES: 1 hora semanal

AÑO: 2023

**EXPECTATIVAS DE LOGRO**

* Vinculación de las características del estado moderno en relación con la Historia.
* Reconocimiento de las transformaciones del Estado y la sociedad moderna.
* Análisis de nuestra contemporaneidad a la luz de las concepciones clásicas.
* Reconocimiento de las distintas dimensiones del poder como factor esencial de la relación estado y sociedad.
* Reconocimiento del debate actual sobre el rol social del Estado.

**CONTENIDOS**

**Unidad 1: El surgimiento del mundo Moderno**

De la cosmovisión Medieval al paradigma moderno. Principios constitutivos de la modernidad.

Las revoluciones burguesas. Transformaciones económicas, políticas y sociales

Estado y Sociedad en el pensamiento clásico. Los Estados nacionales. Nicolás Maquiavelo, el contrato Social, Hobbes, Locke y Rousseau

Bibliografia:

Echeverría Rafael; “El búho de Minerva” Introducción, cap. 1 y cap. 2

Portantiero J.C,-De Ipola E.: “Estado y Sociedad en el pensamiento clásico*”,* Introd. Pág. 6/12. Bs. As., Cántaro, 1987

Hobsbawm, E.J.: *“Las revoluciones burguesas”,* Introd., Barcelona, Guadarrama, 1964

Charrles Baudelaire. “los ojos de los pobres” Poema

*Material de apoyo:* Video y placas sobre el “Búho de Minerva”

**Unidad 2: El Estado y sus concepciones clásicas**

El análisis marxista del modo de producción; La producción de la vida material. Lucha de clases. Estructura económica/ superestructura; relaciones de producción/ Estado y orden jurídico

El concepto de hegemonía en Gramsci.

Estado, violencia y legitimación en Weber

**Bibliografía:**

Salomón Alejandro “Marx”

Max Weber: “Ciencia y Política” Pág.66/69 Centro Editor de América latina

Perry Anderson: “Consideraciones sobre el marxismo occidental” Pág. 99/100 Ed. Siglo XXI

Material de apoyo: Video y placas sobre el análisis marxista

**Unidad 3: Los orígenes del estado y la sociedad en la Argentina**

La hegemonía oligárquica. El origen popular en la Argentina

El estado como relación social, características y funciones del Estado moderno

**Bibliografía:**

Ansaldi Waldo,” Frívola y casquivana, mano de hierro en guante de seda” En América Latina: Planteos, problemas y preguntas. Manuel Suarez editor 1992

Quiroga Hugo,” Estado, crisis económica y poder militar” Pág. 42/48 Centro Editor de América Latina. El Estado liberal Cap. 2

El origen popular en la Argentina. Nota periodística Clarín 25/12/2012

**Unidad 4: Dimensiones del poder en nuestras sociedades**

Exclusión social y naturalización.

Cultura, representaciones e imaginarios sociales

Cultura y poder. Los universos simbólicos y su función política

Clasificaciones, taxonomías y poder simbólico

**Bibliografía:**

Gentile Pablo; “Un zapato perdido”

Texto de la materia; “una aproximación al concepto de cultura”

Salvi Valentina; “Cultura y poder”

Material de apoyo: Placas sobre el texto de “Cultura y poder”

Videos varios

**PRESUPUESTO DE TIEMPO**

*Desarrollo de las Unidades*:

*Primer Cuatrimestre*: Unidad 1 y 2

*Segundo Cuatrimestre*: Unidad 3 y 4

**MODALIDAD PARA LA APROBACIÓN Y ACREDITACIÓN DE LA MATERIA**

Dentro del régimen vigente de evaluación y promoción, la materia propondrá un proceso continuo de evaluación que permita al estudiante promocionar la materia al finalizar la cursada sin necesidad de rendir el examen final. Los criterios para garantizar que los alumnos conozcan, cuestionen y reflexionen sobre los procesos políticos y sociales de distintas configuraciones históricas deberán contemplar diferentes herramientas conceptuales y aportes teóricos propios de los análisis del estado y la sociedad.

**CONDICIONES Y MÉTODO DE EVALUACIÓN**

Para promocionar la materia el alumno deberá aprobar las unidades curriculares, el alumno deberá obtener 7 (siete) o más puntos en cada uno de los cuatrimestres. En este caso la calificación de ambos cuatrimestres se promedia para determinar la calificación de acreditación de la materia.

El estudiante deberá asistir al 80 % de las clases dadas de cada unidad curricular. Los alumnos que no alcancen la calificación 7 (siete) y obtuvieren entre 4 (cuatro) y 6 (seis) puntos, pasarán automáticamente al sistema de cursada con Examen Final. El alumno/a que no logre los 4 (cuatro) puntos en el Cuatrimestre, deberá recuperarlo teniendo en cuenta que esta situación no permite la promoción directa.

Se realizará una primera evaluación diagnóstica en las primeras clases donde se irán presentando las pautas para la cursada la propuesta que apuntara al desarrollo de un proyecto de investigación realizar en grupo.

Primer cuatrimestre

La evaluación se realizara bajo la instancia de un parcial escrito e individual y su correspondiente recuperatorio.

Segundo cuatrimestre

Se evaluara la producción grupal de un proyecto de análisis sobre un registro fílmico donde se integren todos los contenidos trabajados en el año. A su presentación se defenderá en forma oral los criterios de análisis y su fundamentación desde las herramientas analíticas propuestas.

**CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

Entendiendo que la evaluación es un proceso se tomaran en cuenta también diversas actividades que contemplen la posibilidad de desplegar y favorecer la, conciencia crítica, receptividad, curiosidad, asombro, racionalidad, compromiso, reconocimiento, diferenciación, discrepancia y elección. El proceso de evaluación se complementará con; análisis bibliográfico, selección de documentación, resolución de problemáticas, presentación de informes, resolución de trabajos prácticos, redacción de artículos, intercambio de ideas en forma oral y coloquios.

Se considerara:

* La disposición al trabajo disciplinar
* Seguimiento de las clases
* La calidad de la participación (pertinencia de las intervenciones e interés puesto de manifiesto)
* Puntualidad en la entrega de trabajos prácticos.
* Preocupación por el propio desarrollo.
* Actitud crítica respecto del propio desempeño.